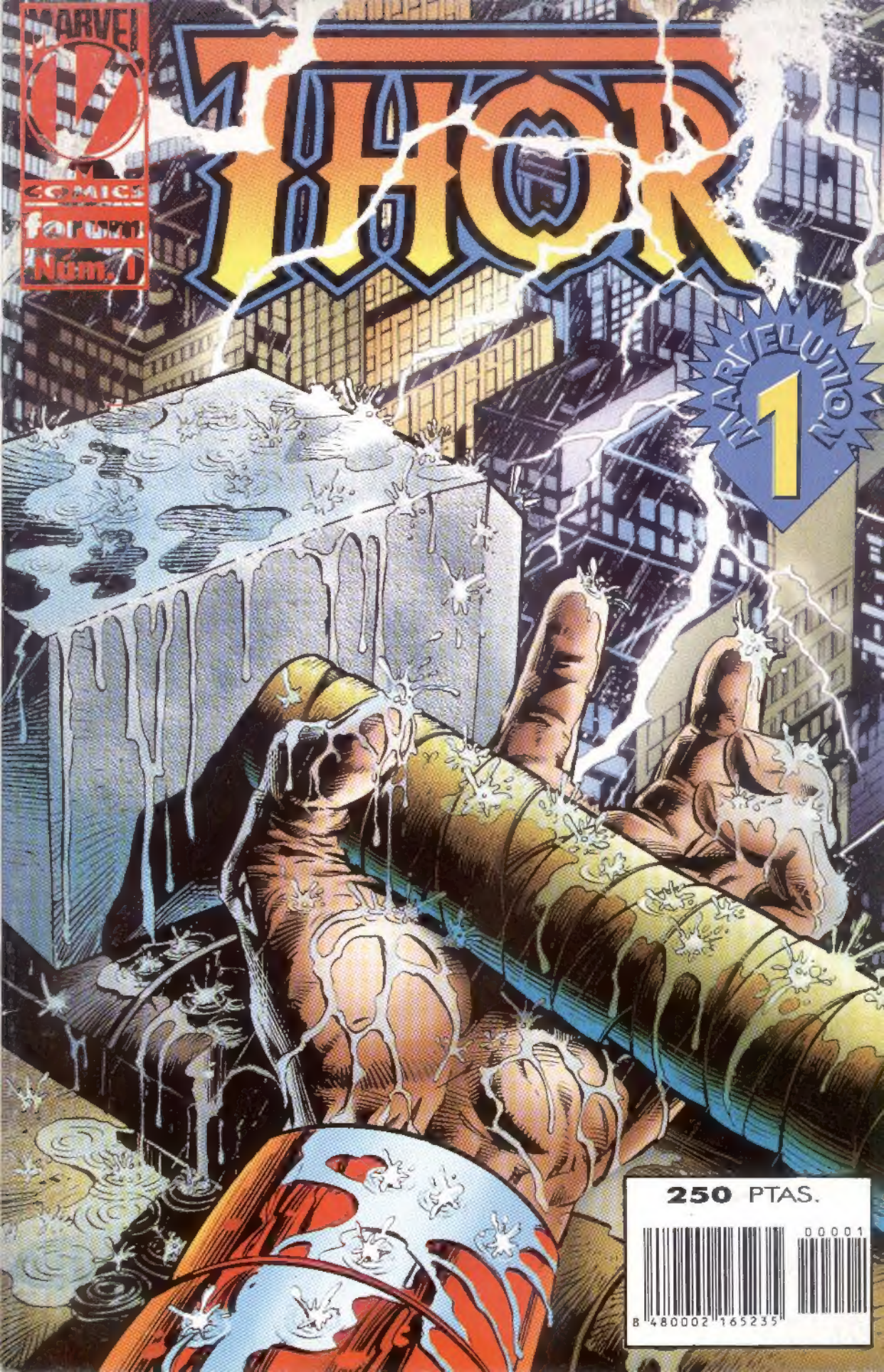

MARVEL
COMICS
forum
Núm. 1
THOR
MARVELUTION
1
250 PTAS.
00001
8 480002 165235

UN DIOS CON ESPÍRITU DE SUPERHÉROE

Thor, que en las leyendas nórdicas aparece como un rudo guerrero, pelirrojo, barbudo, mujeriego, bebedor, tenía que pasar por las manos de Stan Lee y Jack Kirby para convertirse en este titán rubio, serio, solemne, a menudo petulante y hasta pesado —aun cuando los mismos autores del personaje no siempre parezcan darse cuenta—, este superhéroe de pies a cabeza que ha sido siempre el Thor de Marvel. Y, aun a riesgo de que lo que voy a decir parezca un chiste malo, quizá fuera ésa la característica más singular del personaje: abandonado en una galería de superhombres extravagantes y a menudo patéticos, Thor, Dios del Trueno, parecía (y era, de hecho) un ser llegado de otro mundo, enviado por las estrellas para impartir justicia, todo él pureza y bondad.

Habría sido un personaje bastante aburrido, de no ser por su otra característica más peculiar: la de llevar tras de sí todo un mundo de seres titánicos, misteriosos, apasionantes. No exagero; aunque la historia de Asgard, y sus dioses, y sus ragnaroks, ya esté, por así decirlo, un poco sobada, no debemos olvidar lo que supuso aquella primera Asgard de **Jack Kirby**; no la de los primeros números, que, por sí solos, difícilmente serían recordados hoy en día, sino la de mediados y finales de los años sesenta, la de la gran explosión creativa de Kirby. Este dibujante tuvo un don para plasmar mundos de fantasía, alejados del nuestro —las formas de cada árbol y cada piedra parecen nuevas y sorprendentes—, y, al mismo tiempo, darles consistencia, hacer que parezcan reales sobre la página. Prácticamente todos los autores de Thor posteriores han bebido de este impulso inicial.

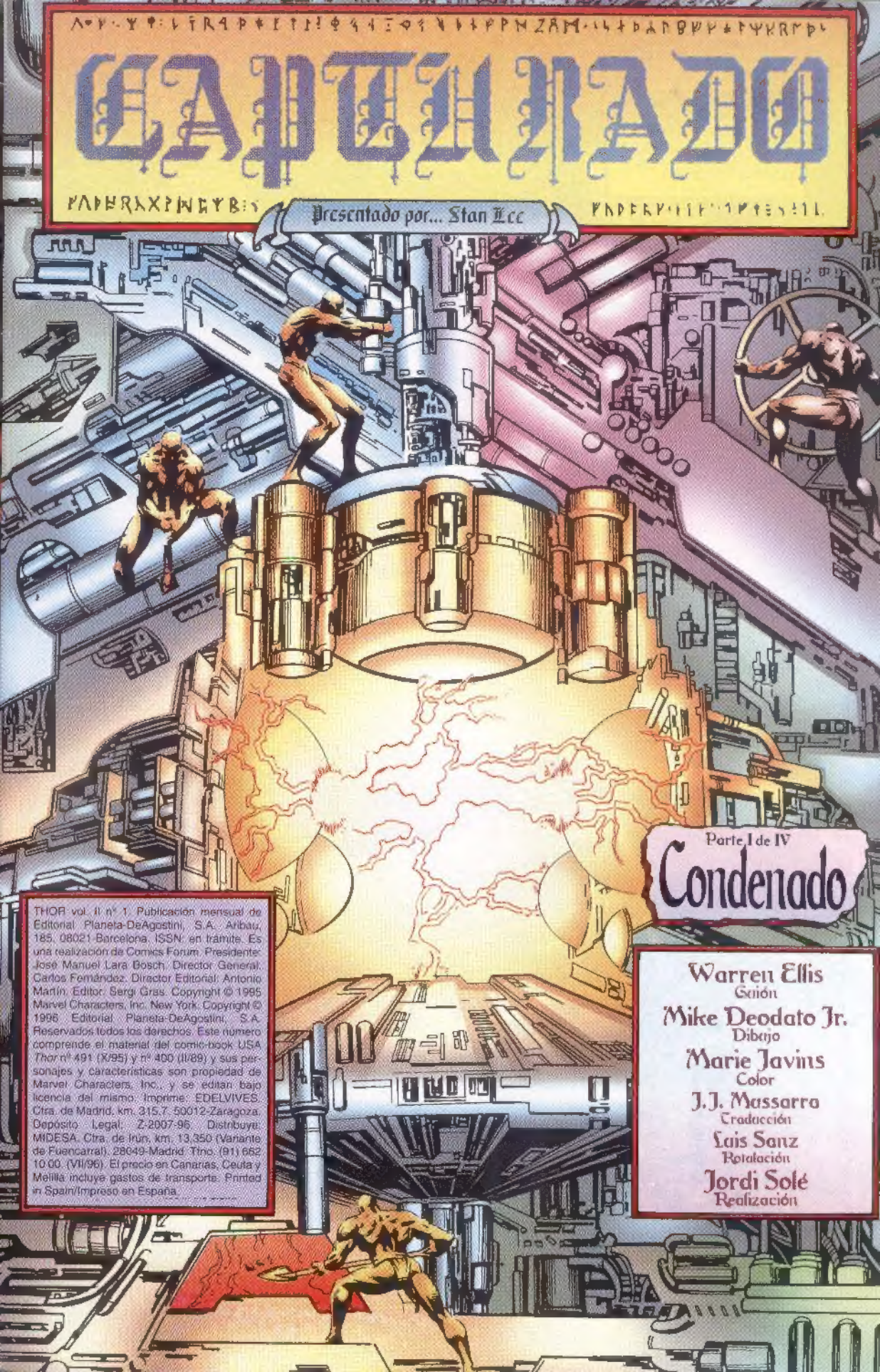
El más dotado de ellos (aunque no deberíamos dejar en un injusto olvido, como suele hacerse, a autores como Roy Thomas y John Buscema, que se hicieron célebres con otro personaje de pelo largo, y que dieron a Thor —aunque Buscema sólo las dibujara en parte— un par de sus más memorables sagas: la del falso Ragnarok y la de Los Celestiales, en las que conocíamos a un Odín más misterioso y errático que nunca) fue sin duda **Walt Simonson**, que, aparte de regalarnos con un dibujo que seguía los pasos de Kirby sin imitarlo, construyó una magnífica saga sobre el típico y tópico tema del Ragnarok, de la muerte de los dioses. La historia tenía una trama compleja, que llegó a alargarse durante dos años.

A ésta siguió otra etapa, de la que algunos creen que recobró las 'esencias' de la época de Lee y Kirby: la de Tom DeFalco y Ron Frenz. Debo admitir que a mí no me gustó. La colección languidecía, justamente, a causa de las torpes y mediocres imitaciones de la época Kirby. Digamos, en descargo de estos dos autores, que, tras su marcha, la cosa tampoco mejoró, sino que más bien tendió a empeorar. En nuestro país, la colección cerró, y fue malviviendo por los Tomos *Grandes Sagas* y algún que otro crossover como *Sangre y Truenos*.

Ahora, la colección ha vuelto a los quioscos, coincidiendo con el gran esfuerzo de renovación emprendido por los norteamericanos, que también afecta a muchas otras series de Marvel. Con guiones de **Warren Ellis** y dibujos de **Mike Deodato jr.**, se intentará darle un nuevo giro a Thor, que explote los recursos tradicionales del personaje y los adapte a las posibilidades que ofrece el cómic de hoy día. Los guiones de Ellis comienzan con una situación ya clásica en la serie: Thor, deseoso de volver a la Tierra con sus amados humanos, ha roto por enésima vez con su padre, Odín, que prefería que su hijo permaneciera en Asgard. Sin embargo, podemos asegurar que la situación toma un giro muy nuevo. Al lector le corresponde juzgar el resultado.

THOR

Presentado por... Stan Lee



Parte I de IV

Condenado

THOR vol. II nº 1. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021 Barcelona. ISSN: en trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Sergi Gras. Copyright © 1995 Marvel Characters, Inc. New York. Copyright © 1996 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA *Thor* nº 491 (X/95) y nº 400 (II/89) y sus personajes y características son propiedad de Marvel Characters, Inc., y se editan bajo licencia del mismo. Imprime: EDELVIVES. Ctra. de Madrid, km. 315,7. 50012-Zaragoza. Depósito Legal: Z-2007-96. Distribuye: MIDESA. Ctra. de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. (VII/96). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Warren Ellis
Guión

Mike Deodato Jr.
Dibujo

Marie Javins
Color

J.J. Massarro
Traducción

Luis Sanz
Rotulación

Jordi Solé
Realización

Manhattan.
Me fascina, y más de noche. Brilla como un millón de fuegos de acampada.
Pero este sitio tan oscuro me rompe el corazón.
Un rascacielos que no terminaron.
Sé como se siente.
El techo de Manhattan no es lugar para morir.

Vine aquí a rehacer mi vida. Es la ciudad humana donde más **cómodo** me siento.
Tardo dos días en tener **calambres**.
Y entonces **sangro**. Y **vomito**. Y me **duelen** los **huesos**.
Nunca había estado enfermo. **Nunca**.
Por eso vine **aquí**, para evitar el contagio... y la **compasión**.
...porque algo dentro de mí se ha **roto** y pronto moriré...
...y escribo mi diario por si todo me falla...
...así, cuando me hallen, sabrán que la terrible cosa que descubran había sido **Thor, Dios del Trueno**.

No puedo morir bajo techo.
Aunque me volviera mortal, soy de Asgard... los que reinamos desde el cielo hemos de poder morir bajo el cielo.
Solo me hice con el maldito diario para apuntar las cosas que necesitaría en New York.
Entonces empecé a notar extraños cambios en mis procesos mentales y verbales.
Qué extraño. Por fin, supe hablar como los humanos normales...
...y luego, morir como ellos.
Pude acudir a los Vengadores. Pero el miedo al contagio, lo difícil que sería para los humanos curar una dolencia que mata a dioses...
...la humillación.
Al fin, solo pude acudir a un lugar.

Y lo intenté hace una hora.
¡ODÍN! ¡SEÑOR DE ASGARD! ¡PADRE DE TODOS!
¡PADRE MÍO!
¡TE INVOCO!
MÁGICAS CENTELLAS ENTRE ACERO MODERNO.
UNA MANO COMO EL MUNDO REMUEVE EL SISTEMA CLIMÁTICO.
ABAJO, LOS ENJAMBRES HUMANOS DE MANHATTAN VEN LAS NUBES DE TORMENTA Y BUSCAN UN TAXI O EL METRO...

... LA APARICIÓN QUE LA TORMENTA ANUNCIABA PUEDE VERLA UN SOLO PAR DE OJOS.
AQUÍ, EN MI TRONO HLIDSKIALF, LO VEO TODO EN ASGARD, Y TAMBIÉN EN MIDGARD, EL REINO HUMANO.
¿POR QUÉ, SI CONTEMPLO DESDE AQUÍ EL ESPLENDOR DE LA CREACIÓN, DEBO ENCARARME AL MAYOR FRACASO DE MI VIDA...?
¿...TÚ?
PADRE.
PRECISO... TU AYUDA.
SI NO, MORIRÉ.

BIEN.

¿QUÉ?

SIEMPRE HAS SIDO INSOLENTE, IGNORANTE Y TESTARUDO.

HOY HE OBRADO MAGIA.

SE TE PROHIBE ENTRAR EN ASGARD.

MUERE BIEN, EN ESTE LUGAR QUE PREFERISTE AL CIELO.

MUERE BIEN.

ME HAS DICHO COSAS A MI, TU PADRE Y REY, POR LAS QUE SERES INFERIORES HABRIAN PERDIDO LA CABEZA.

TUVE QUE DARLE EL MANTO DE THOR A UN MORTAL, RED NORVELL, PORQUE NI SIQUIERA PUDE CONTAR CON TU PRESENCIA EN EL RAGNADÖR, ANTE EL QUE LOS DIOSES DEBEN UNIRSE.

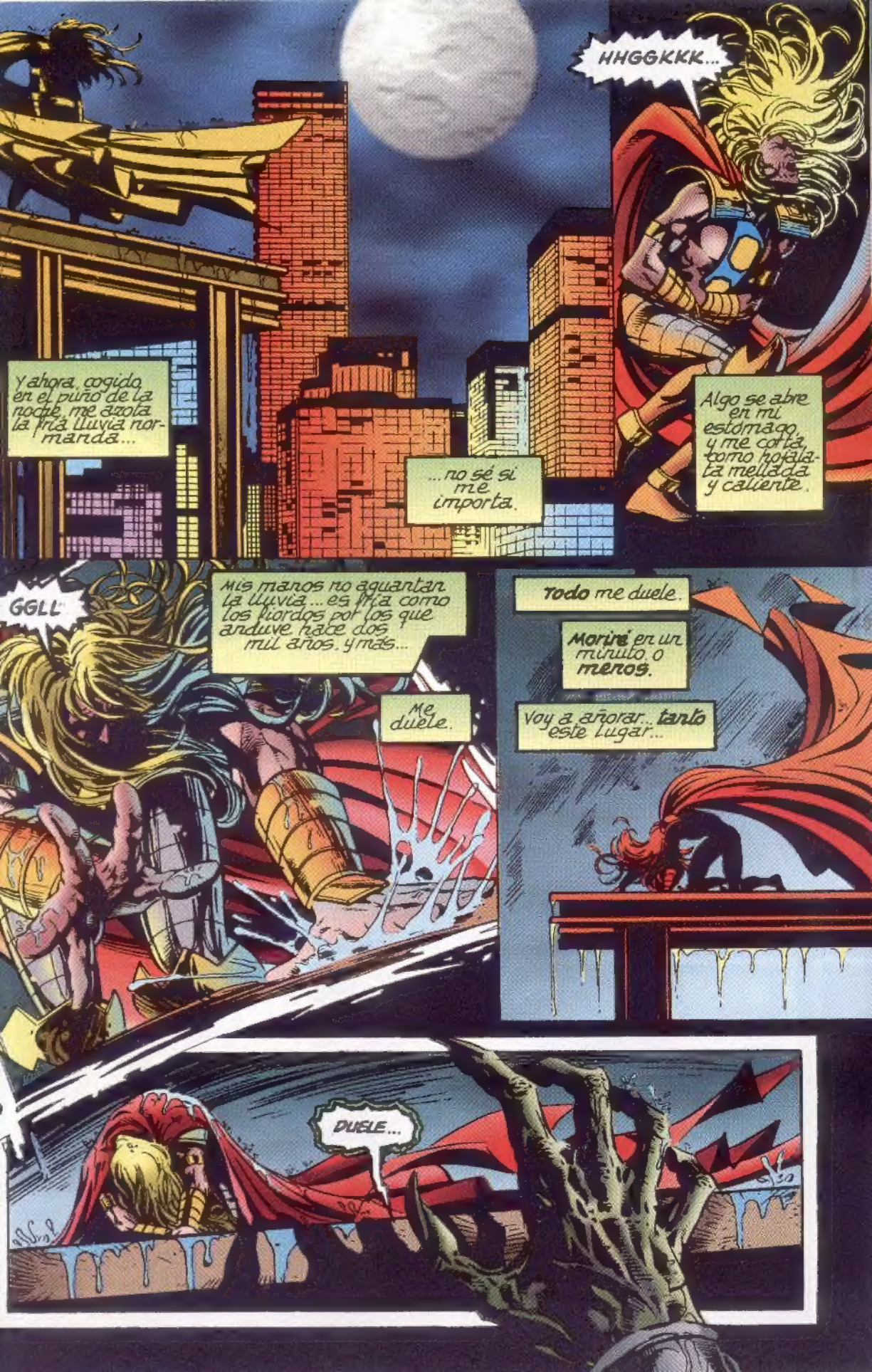
RENUNCIASTE A ASGARD PARA VIVIR EN ESTE PALIDO MUNDO DE LOS HOMBRES.

YA NO ERES MI HIJO. Y NADA ME IMPORTA LA MUERTE DE EXTRAÑOS.

Muere bien.

Creo que al final, el viejo ***sufrió.***

Pero no mucho.


HHGGKKK...
Y ahora, cogida en el puño de la noche, me azota la fría lluvia normanda...
...no sé si me importa.
Algo se abre en mi estómago y me corta como hojalata mellada y caliente.
GGLL
Mis manos no aguantan la lluvia... es fría como los fiordos por los que anduve hace dos mil años, y más...
Me duele.
Todo me duele.
Moriré en un minuto, o menos.
Voy a añorar... tanto este lugar...
DUELE...

QUÉ DELICIA

la cosa respira pesadamente con pulmones rígidos y muertos

se acerca tanto que veo sinuosos **gusanos** entre sus dientes amarillos

AAAAA

Esto también es **muerte**. Una aparición que me abre el cráneo con un viejo sable vikingo

esto es **muerte**. la **acepté** hace un momento

pero no **esta** muerte

¡MJOLNIR!

el **martillo** sagrado. Mjolnir, cuyo nombre significa Aplastador

ligado mentalmente a mi

grita más fuerte que el trueno y relumbra más que el rayo

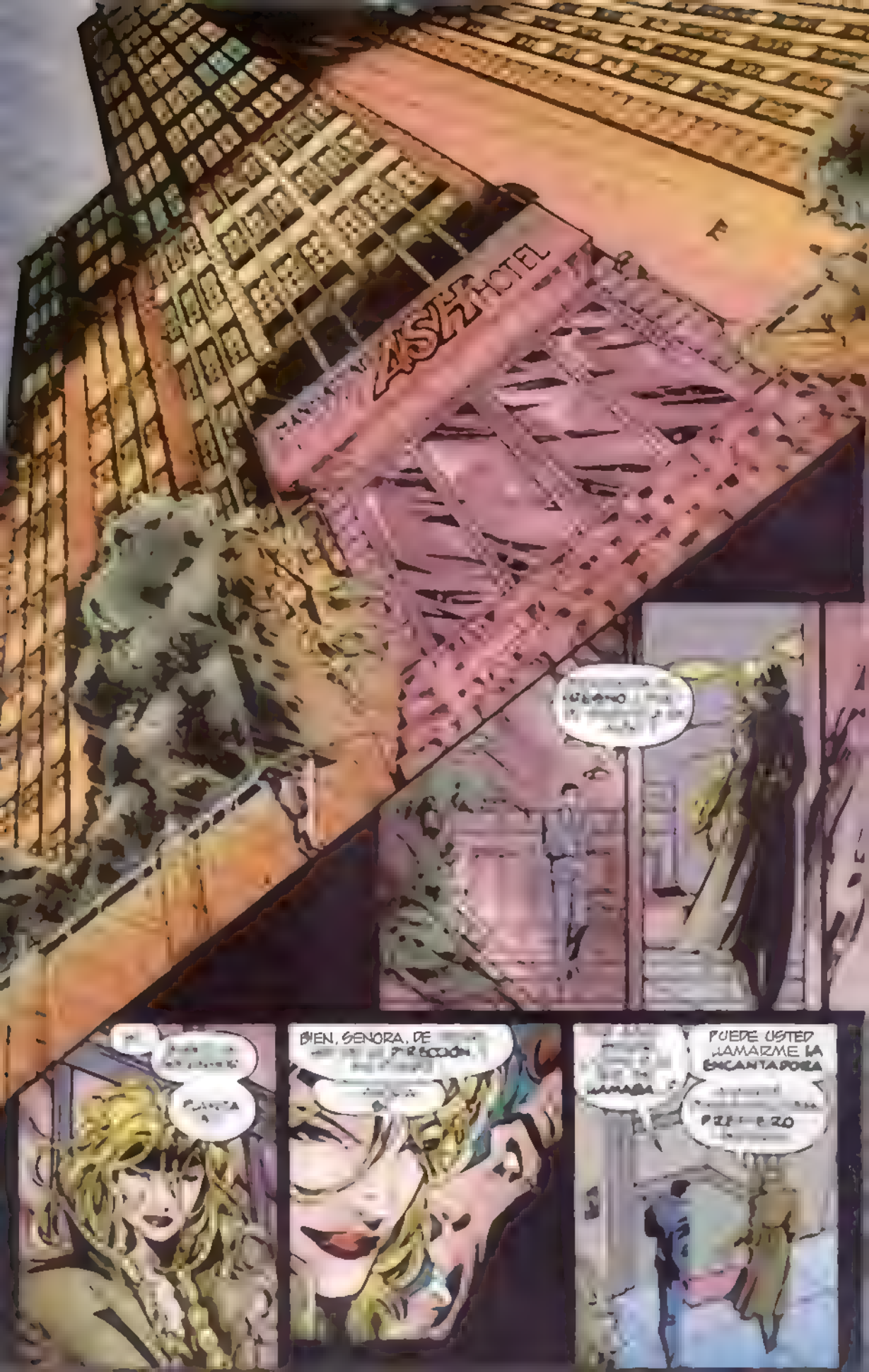
y trizas de **cráneo** muerto, piezas de **radio** barata y astillas de **fresno**, caen al suelo

No lo he matado **NO VIVÍA.**

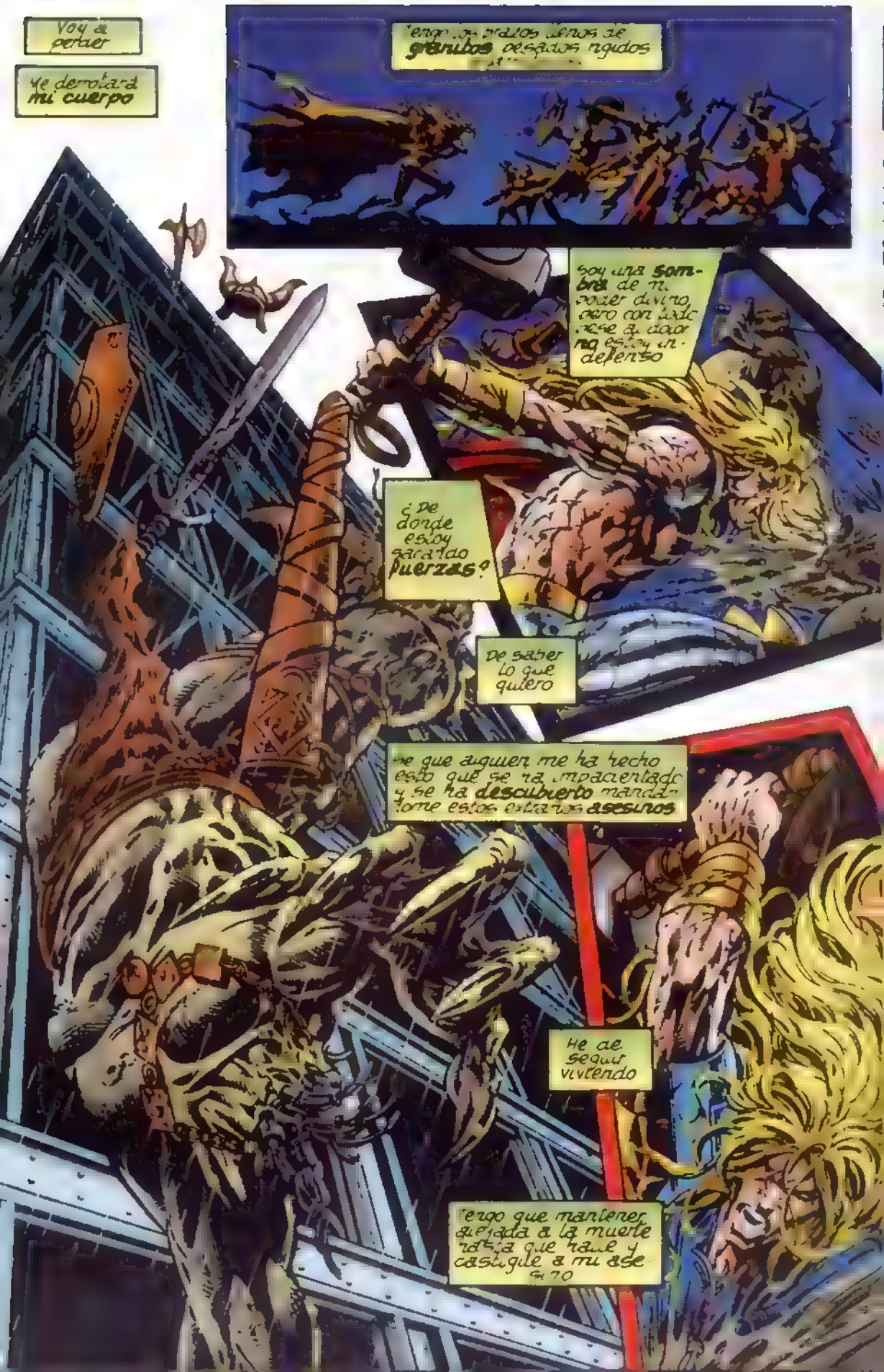
BRASH

oh no
Estoy muy débil no podré con todos
...ue son estos automatas ... y madera de fresno en el ...?
Todo duele en mi
...es que mi padre me ... como una mala broma antes de mi muerte para que muera como un guerrero?
... abrumadora
TE ACABÓ LA BROMA

no pudo
anatema
origen humano
nadie
que me moría...
a menos
alguien prepara-
Que alguien me quería
eso y cuando
vio que no moría
aún
envió estas cosas
para acabar conmigo


ASH HOTEL
BIEN, SEÑORA, DE
PUEDE USTED
LLAMARME LA
ENCANTADORA

ES ELLA...
SALUDOS
¿CÓMO VA LA BÚSQUEDA?
EMPLEAMOS TODOS NUESTROS RECURSOS QUE NO SON POCOS SOMOS RICOS. PERO ES DIFÍCIL...
SI PUDIERA POR QUÉ QUIERE QUE LE ENCONTREMOS Y TRAIGAMOS ESA COSA, QUIZÁ SERÍA MÁS..
YO NO DESEO UNA COSA SINO UNA PERSONA QUE DEBE RESPETAR.
OS HE REUNIDO SIERVOS, POR ESTA LABOR. Y SI FRACASÁIS...
BUENO NO TENDRÉIS REGALO



Voy a perder

Me derrotará mi cuerpo

Tengo los brazos llenos de **granitos** pesados rígidos

Soy una **sombra** de mi poder divino, pero con todo pese al dolor **no** estoy indefenso

¿De donde estoy sacando **fuerzas**?

De saber lo que quiero

Se que alguien me ha hecho esto que se ha impacientado y se ha **descubierto** mandándome estos extraños **asesinos**

He de seguir viviendo

Tengo que mantener alejada a la muerte hasta que halle y castigue a mi asesino

AH

Huye pues, cobarde autómata sin alma ve a casa.

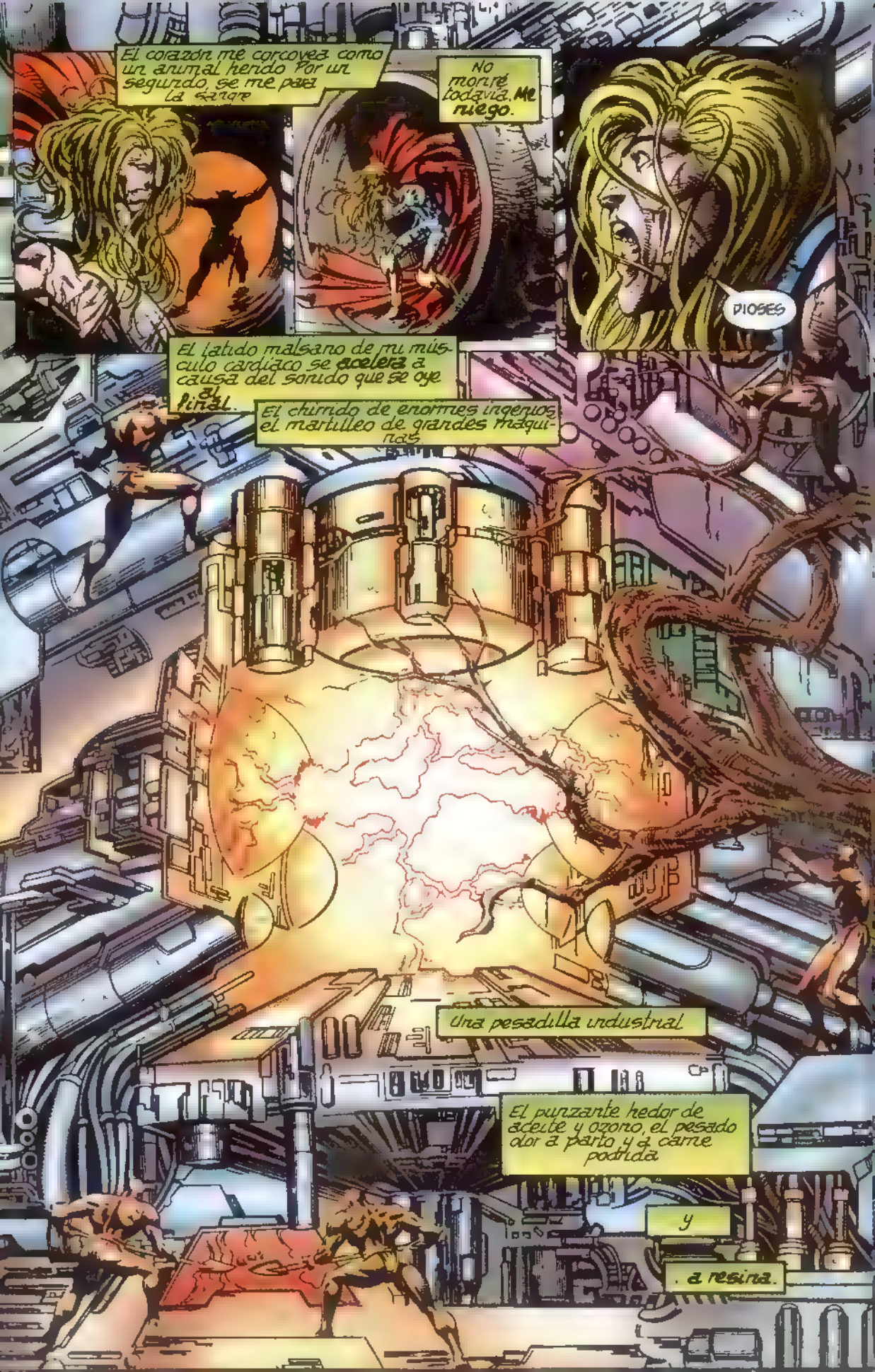
Te seguiré, pues quiero hallar al que te esculpió al mundo

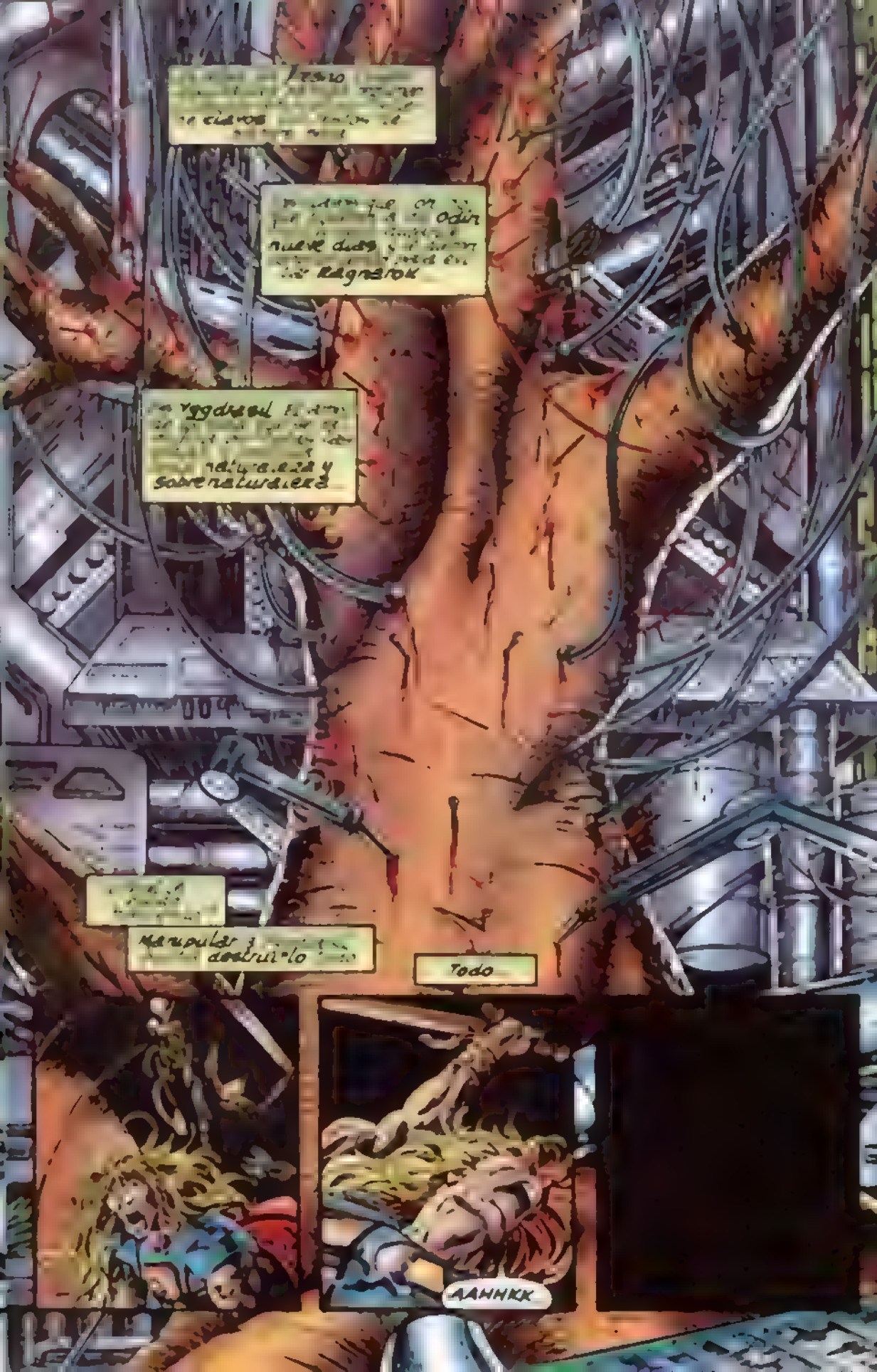
Te seguiré.

Te seguiré por los cañones y picos de Manhattan

Un túnel

Cuando lo alcance, ya te tengo


El corazón me corcovea como un animal herido. Por un segundo, se me para la sangre.
No moriré todavía. Me niego.
DIOSES
El latido malsano de mi músculo cardíaco se acelera a causa del sonido que se oye al final.
El chirrido de enormes ingenios, el martilleo de grandes máquinas.
Una pesadilla industrial.
El punzante hedor de aceite y ozono, el pesado olor a perro y a carne podrida.
y
. a resina.


Todo
AAHHKK

TM y Copyright © 1995 Marvel Entertainment Group, Inc.

Ilustración de **Jorge Santamaría**

Cómo trasladar los Dioses de un Universo a otro

Las llamadas mitologías de cada pueblo siempre resultan un tanto confusas; las aventuras de dioses y héroes se entremezclan y conectan entre sí sin ningún orden ni concierto, e incurren en continuas contradicciones. Así, cuál no sería mi sorpresa, en una ocasión en que intentaba trazar la genealogía de [illegible]

[illegible] griegos, descubrí que el [illegible] había intervenido decisivamente en el nacimiento de uno de sus propios antepasados [illegible] con más detalle, pero en [illegible] artículo [illegible] hablar sobre Thor. Otro, de todos modos, [illegible] los griegos [illegible] a editar el llamado 'Universo Marvel' y alguno que [illegible] aprovecharon los mitos órficos y otros parecidos, según los cuales Dioniso había tenido varias encarnaciones para despejar la contradicción. Cosas parecidas sucedieron con muchos dioses y héroes.

He hablado de 'impulso hacia el realismo', expresión quizá poco afortunada. Pero no se me ocurre otra. El juego libre de la fantasía queda muy lejos de cómics como los que Marvel publica, que están muy mediatizados, simplemente, por la necesidad de realismo, de coherencia, de construir un espejo que, aunque plagado de imágenes fantásticas, refleje la vida, tenga su [illegible] interna.

Ello ha tenido consecuencias importantes para Thor. Ese intento de tener cartografiado palmo a palmo todo el Universo de los superhéroes [illegible] estrella siempre con un personaje que ha vivido más de un milenio, en un universo que carece de un mapa preciso, y que tiene por padre a un dios ancestral y misterioso, Odín, cuya historia jamás hemos conocido por completo. Los autores que han ido pasando por la serie han tenido una inmejorable oportunidad de dar [illegible] su versión personal de los mitos nórdicos [illegible] y los resultados, a menudo, no han concordado entre sí, con lo que han obligado a esforzados guionistas (tales como Roy Thomas y [illegible] tomaron muy en serio) a inventar soluciones para las diversas inconsecuencias que se daban en la colección (no solo consigo misma, hay que decirlo, sino también con las narraciones mitológicas escandinavas originales, que alguna autoridad tienen ciertamente en el tema).

Los problemas comenzaron ya en aquella pequeña y memorable serie de complemento, *Tales of Asgard* (*Relatos de Asgard*), por la que iban desfilando toda suerte de personajes fantásticos. En esta serie, por ejemplo, la seductora Lady Sif aparecía como hermana de Balder, mientras que, en la serie principal, reaparecía poco después, algo cambiada, como hermana de Heimdall (y creo que no nos consta que Heimdall y Balder fueran hermanos). No importa. Sif resulta un personaje efectivo, lo que los americanos llaman [illegible] esforzada [illegible] hasta la muerte [illegible] héroes [illegible].

El más fiel a sí mismo, sin embargo, ha sido Loki, el dios del Mal y del engaño, infatigable malvado (tuvo algún intermedio de bondad, es cierto, pero esto no tenía otro objetivo que permitir que su esposa Sigyn se entregara a la más lacrimógena [illegible] del todo). Ha sido castigado con las más variadas [illegible] e incluso algún intento de aniquilación por su padre Odín. El más fiel a la mitología escandinava tuvo lugar en tiempos de Roy Thomas, cuando Loki era atado a una gigantesca peña, donde un gran dragón le echaba sobre el rostro su baba corrosiva. Sin embargo, el castigo tuvo que terminar para que Loki volviera a las andadas.

En fin, el más misterioso de todos es Odín, cuyos orígenes y juventud, como ya hemos dicho, se pierden en la noche de los tiempos. Stan Lee y Roy Thomas se complacían en frases del tipo 'el Dios de Dioses se sumerge en meditaciones que los mortales no podrían comprender'. Imaginemos que el guionista de turno tampoco las comprendía, [illegible] aquellas afirmaciones resultaban creíbles. Jack Kirby, o Roy Thomas (no cito primero al [illegible] dibujante y luego al guionista porque sí) lograron convertir a Odín, al menos para unos ojos suficientemente ingenuos, en una figura cósmica.

En fin, veremos qué sucede con todos ellos, ahora que Thor ha empezado una nueva etapa que promete ser fructífera. Para mí, el principal mérito de Thor [illegible] imprevisible.

Joan-Josep Mussarra

¡CUANDO LOS GUERREROS SE DAN LA MANO!

DURANTE SIGLOS SIN CUENTO LOS DIOSES HAN PONDERADO UNA COMPLEJA CUESTIÓN QUIÉN ES EL MAYOR DE LOS GUERREROS EL PODEROSO **THOR**, ¿EL HEROICO **HÉRCULES**? AHORA POR FIN PODRÉIS CONOCER LA RESPUESTA!

¡PRESENTANDO **VERTIGINOSAS** EMOCIONES AL **ALEGRE ESTILO MARVEL**!

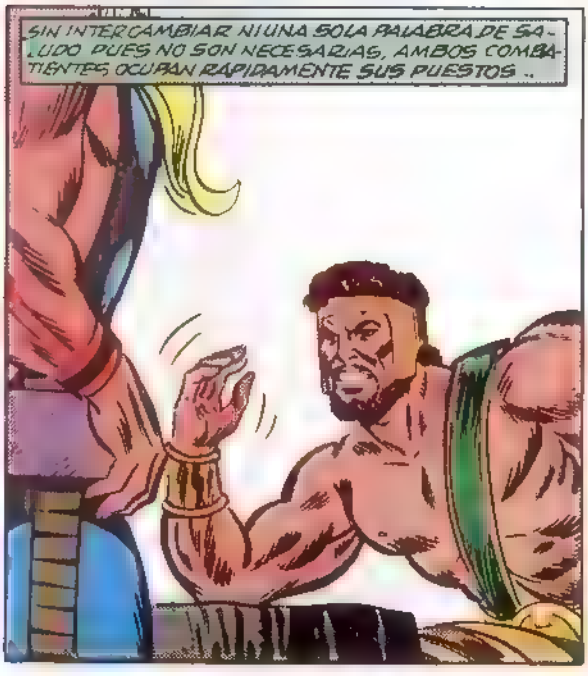
¿"SIGLOS SIN CUENTO"? ¿"VERTIGINOSAS EMOCIONES"? ¡OYE, TOM, TE ESTÁS **PASANDO** UN POCO!

SERÁ UN GRAN COMBATE. RON LOS ECITIRÉ... UN **GRAN DRAMA**!

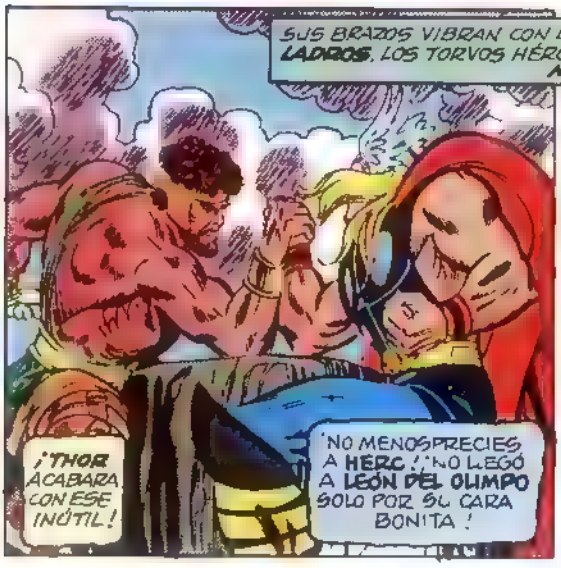
GRANDE PERO NO DES... MESURADO

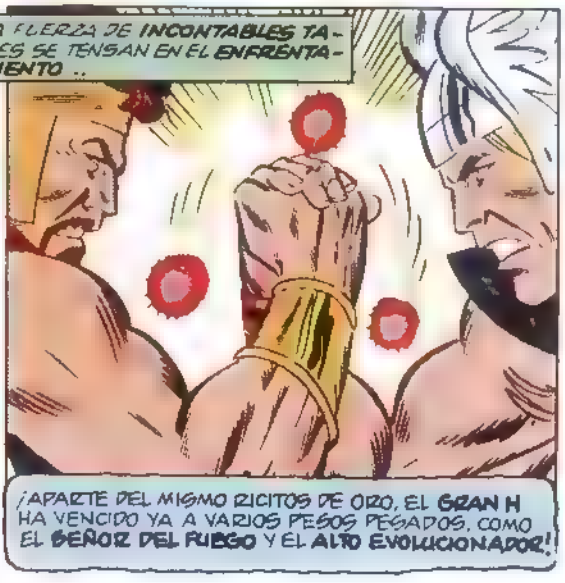
TOM DEFALCO | RON FRENZ | GARY HARTLE | DON HECK | EVELYN STEIN

LAS LEYENDAS HABLAN DE UN DÍA QUE VENDRÁ DENTRO DE ERAS Y ERAS EN EL QUE ESTOS DOS TITANES ESTÁN PREDESTINADOS A CHOCAR EN LO ALTO DE UNA CUMBRE SOLITARIA EN UN PLANETA DESIERTO, ASOLADO POR LA GUERRA A INCOMPRENSIBLE DISTANCIA DE LA TIERRA
¿"INCOMPRENSIBLE," O MÁS BIEN "INCONMENSURABLE"?
¡NO AGOBIES, RON! ¡EMPLEARÉ LOS DOS TÉRMINOS!
¡ME TEMÍA QUE DIRÁS ESO!


SIN INTERCAMBIAR NI UNA SOLA PALABRA DE SALUDO PUES NO SON NECESARIAS, AMBOS COMBATIENTES OCUPAN RÁPIDAMENTE SUS PUESTOS ..

¡ Y LA BATALLA COMIENZA... SIN QUE NADIE PIDA NI DÉ CUARTEL !
¿QUÉ ES ESO DEL "CUARTEL", TOM?
UNA EXPRESIÓN QUE QUE ENCONTRÉ ¿TE GUSTA?
¡NO ES PROPIA DE TI!

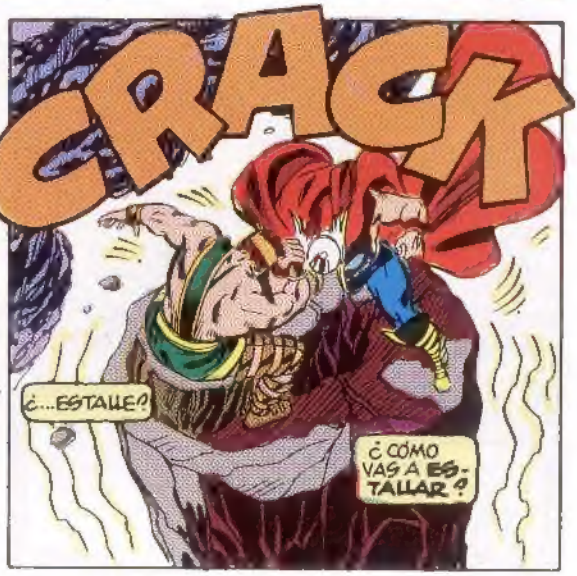

SUS BRAZOS VIBRAN CON LA FUERZA DE INCONTABLES TALADROS, LOS TORVOS HÉROES SE TENSAN EN EL ENFRENTAMIENTO ..
¡THOR ACABARÁ CON ESE INÚTIL!
¡NO MENOSPRECIES A HERC! ¡NO LLEGÓ A LEÓN DEL OLIMPO SOLO POR SU CARA BONITA!

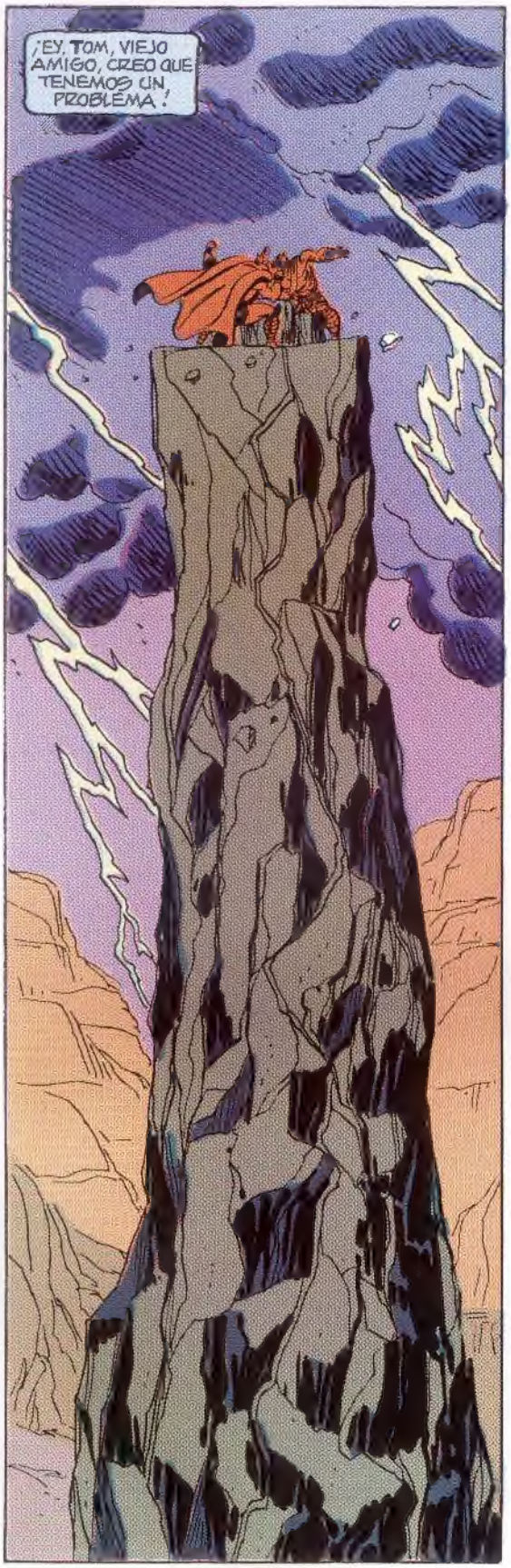

¡APARTE DEL MISMO RICITOS DE ORO, EL GRAN H HA VENCIDO YA A VARIOS PESOS PESADOS, COMO EL SEÑOR DEL FUEGO Y EL ALTO EVOLUCIONADOR!

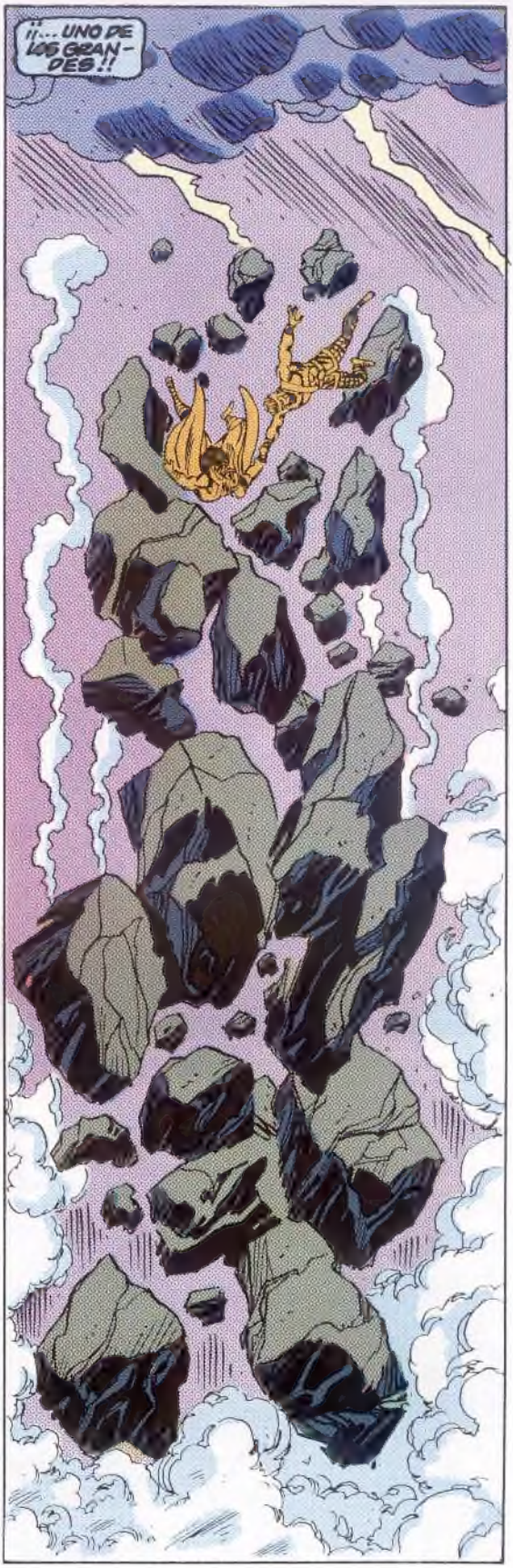
¡NUNCA LA FUERZA IRRESISTIBLE DE UN DIOS HABÍA SIDO TAN ÍNTEGRAMENTE PROBADA POR EL BRAZO INAMOVIBLE DE OTRO!
¡PERO CARA DE TRUENO ES UN VENGADOR!
¡HA DERROTADO A GENTE DE TODO TIPO, DESDE SUPERVILLANOS HIPERACTIVOS HASTA DIOSES MALÉVOLOS CONQUISTADORES DE GALAXIAS!
¡HERC TAMBIÉN!

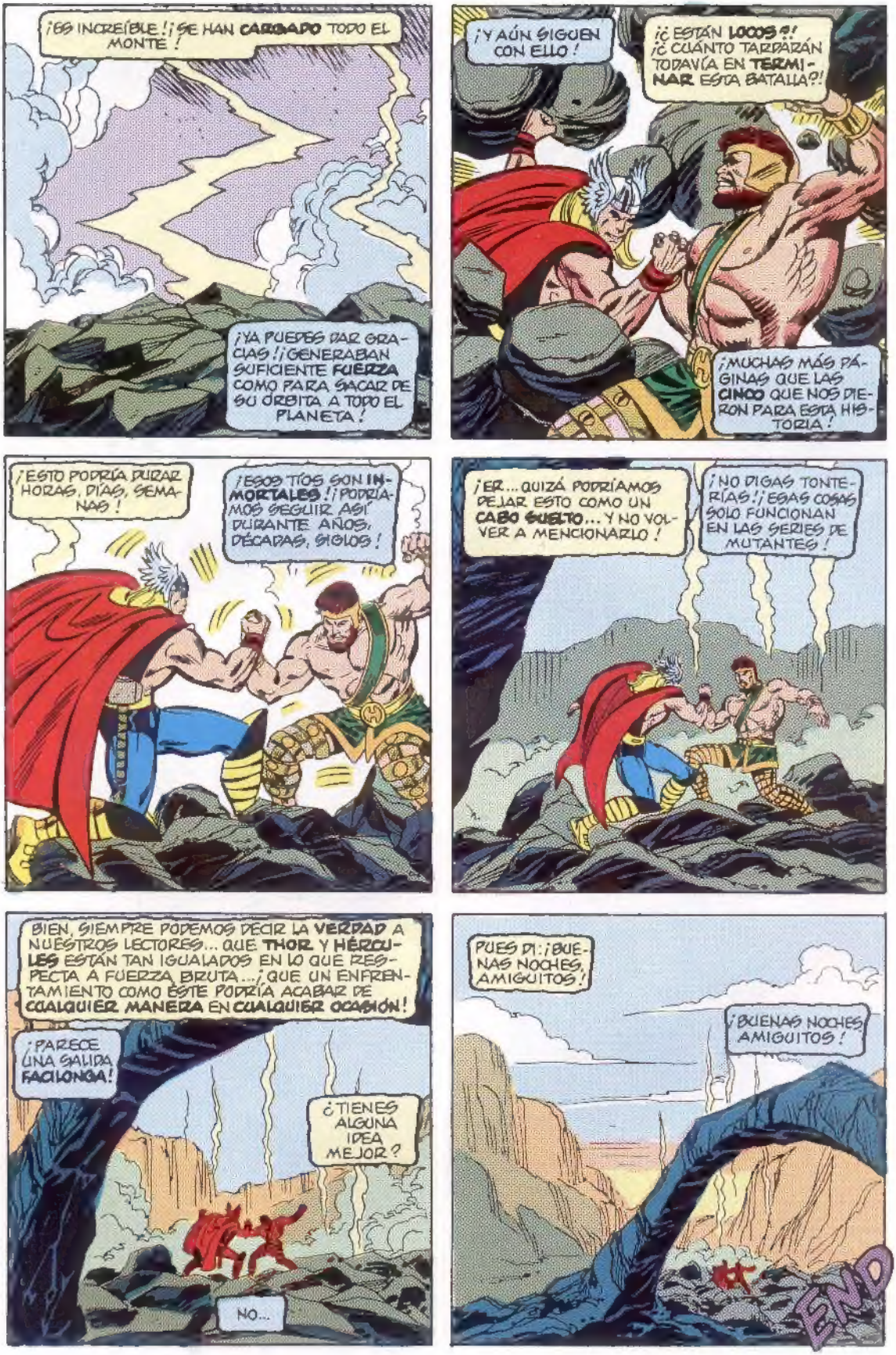
CONTINUANDO CON SU HEROICA BATALLA, THOR Y HÉRCULES APLICAN TODA SU FUERZA DIVINA... TODO SU PODER INMORTAL...¡¡PODER QUE ES, EN VERDAD, INCALCULABLE, INMENCIONABLE, IRREGISTABLE, INCONMENSURABLE!!
¡UROH!¡ALGUIEN DEBERÍA QUEMARTE EL DICCIONARIO!

¡DAME UN RESPIRO, RON!
¡DEBERÍAS PAGAR DERECHOS DE AUTOR A STAN LEE POR CADA LÍNEA QUE TECLEAS, TOM!
¿PODRÍAS DEJAR DE INTERRUMPIRME, ANTES DE QUE...?


CRACK
¿...ESTALLE?
¿CÓMO VAS A ESTALLAR?


¡EY, TOM, VIEJO AMIGO, CREO QUE TENEMOS UN PROBLEMA!


¡¡... UNO DE LOS GRANDES!!


¡ES INCREÍBLE! ¡SE HAN CARGADO TODO EL MONTE!
¡YA PUEDES DAR GRACIAS! ¡GENERABAN SUFICIENTE FUERZA COMO PARA SACAR DE SU ÓRBITA A TODO EL PLANETA!
¡Y AÚN SIGUEN CON ELLO!
¡¿ESTÁN LOCOS?! ¡¿CUÁNTO TARDARÁN TODAVÍA EN TERMINAR ESTA BATALLA?!
¡MUCHAS MÁS PÁGINAS QUE LAS CINCO QUE NOS DIERON PARA ESTA HISTORIA!
¡ESTO PODRÍA DURAR HORAS, DÍAS, SEMANAS!
¡ESOS TÍOS SON INMORTALES! ¡PODRÍAMOS SEGUIR ASÍ DURANTE AÑOS, DÉCADAS, SIGLOS!
¡ER... QUIZÁ PODRÍAMOS DEJAR ESTO COMO UN CABO SUELTO... Y NO VOLVER A MENCIONARLO!
¡NO DIGAS TONTERÍAS! ¡ESAS COSAS SÓLO FUNCIONAN EN LAS SERIES DE MUTANTES!
BIEN, SIEMPRE PODEMOS DECIR LA VERDAD A NUESTROS LECTORES... QUE THOR Y HÉRCULES ESTÁN TAN IGUALADOS EN LO QUE RESPECTA A FUERZA BRUTA... ¡QUE UN ENFRENTAMIENTO COMO ÉSTE PODRÍA ACABAR DE CUALQUIER MANERA EN CUALQUIER OCASIÓN!
¡PARECE UNA SALIDA FACILONGA!
¿TIENES ALGUNA IDEA MEJOR?
NO...
PUES DI: ¡BUENAS NOCHES, AMIGUITOS!
¡BUENAS NOCHES AMIGUITOS!
END

Voces del WALHALLA

¡Ostras! ¿Qué es esto?" Probablemente ésta será la primera reacción de muchos lectores cuando lean los primeros números de esta colección. "Pero ¿Thor no llevaba barba? " dirán algunos "Bah! donde esté Kirby..." comentará algún carrozón, "...esta rubia... ¿no salía en un tebeo de *WildCATS*? " exclamará algún despistado. Y todos llevan algo de razón. La industria del tebeo cambia al mismo ritmo que el resto del mundo, es decir, muy muy rápido. Ante esto es muy difícil no perderse y de ahí la necesidad de una **Marvelution** que la mejor manera de definirla es recurriendo a su slogan; ¡Reenganchante a Marvel! Hace algunos años este slogan no habría tenido sentido, todos estábamos enganchados a **Marvel**. Pero ahora la competencia tanto de otros comics como de otros medios han hecho necesario dar este toque de atención. Los comics **Marvel** han cambiado y ese cambio no siempre ha estado en sintonía ni con los lectores de siempre, que ven demasiados cambios, ni para los nuevos aficionados que les cuesta asimilar un universo ya creado demasiado complejo.

Que a nadie le quepa la menor duda, el Thor de Buscema es el mismo que el de Deodato.

Pero la cuestión es que se ha de cambiar para estar a la altura de los tiempos. Por tanto el cambio no sólo es saludable, sino que es necesario. Lo que se ha de lograr es que el resultado final vuelva a tener la magia de **Marvel**. Esto se resume con la siguiente afirmación; todo debe cambiar para que todo siga igual. Ésta es la función de un guionista de hoy día. Las viejos aventuras de los personajes de siempre están muy bien, eso nadie lo duda, pero hay que ponerlas al día. Por tanto el trabajo de los nuevos equipos creativos es actualizar los viejos conceptos adaptándolos al nuevo lenguaje de los comics. Esto no significa necesariamente que los personajes **Marvel** de siempre pierdan fuerza. Simplemente hay que ser lo suficientemente hábil para, respetando al máximo los conceptos de siempre, crear nuevas aventuras al gusto de los tiempos. ¿Es eso imposible? No. Y una buena prueba de ello es esta nueva colección de **Thor**.

Si analizamos los cambios que tienen lugar en esta nueva etapa de **Thor** llegamos a la conclusión de que cumple todos los requisitos para satisfacer a lectores antiguos y modernos. Que la **Encantadora** se ha sentido atraída por **Thor** viene apareciendo en los comics desde hace más de treinta años. Por no hablar de **Billy Rayos Beta**, **Eric Masterson** y **Red Norwell**, los otros **Thor**, personajes creados hace décadas. Y por último la idea más clásica de todas; **Ragnarok**, el crepúsculo de los dioses es una idea adapatada directamente de la mitología nórdica. Por tanto los lectores más clásicos no podrán quejarse dado que estas aventuras se fundamentan en ideas básicas de la colección.

Por otro lado los recién llegados a la colección se encontrarán con una agradable sorpresa. Pese a lo comentado en el párrafo anterior la historia casi comienza de cero, con lo que no hay que ser un experto en **Thor** para disfrutar de la colección. La narrativa de **Warren Ellis** no puede ser más apasionante al mezclar los asuntos divinos, parece que **Ragnarok** se acerca, con los más terrenales, un policía inglés se enfrenta a una serie de curiosos crímenes en Nueva York. Mientras que los dibujos de **Deodato**, en la línea más moderna del comic americano, son impecables. Su visión de la **Encantadora** no puede ser más elocuente.

El planteamiento no puede ser más claro; no hay nada que pueda impedir a los viejos carrozones y a los lectores más jóvenes disfrutar del nuevo/viejo **Thor** en su nueva/vieja serie.

■ A. M. Viturtia